La belle et la bête

Premier trimestre 2013-2014

ECOLE ET CINEMA 59
CYCLE 3
ce2/cm1/cm2
2013-2014

Jean Cocteau, France, 1946, noir & blanc, 1h36
Interprétation : Jean Marais (Avenant, la Bête, le Prince), Josette Day (la Belle), Mila Parély (Adélaïde), Nane Germon (Félicie), Marcel André (le Marchand), Michel Auclair (Ludovic), Raoul Marco (l'usurier, voix de Cocteau).

RESUME :

Il était une fois une jeune fille qui portait le prénom mérité de la Belle, toute dévouée à son père et aux exigences de ses deux soeurs. Avenant, l'ami de leur frère, soupirait pour la belle qui se refusait au mariage… Un soir, égaré en forêt, le père trouve refuge dans un mystérieux château. Ayant cueilli une rose, il voit surgir un être fabuleux, mi-homme, mi-bête qui le condamne à mourir ou à lui livrer une de ses filles. Belle se sacrifie. D'abord terrifiée par l'aspect de la Bête, elle se laisse émouvoir par sa dévotion amoureuse. La Bête consent au départ de Belle auprès de son père malade et lui confie les secrets de ses pouvoirs. Mais Avenant, les ayant percés, tente de s'emparer du trésor de la Bête et trouve la mort, tandis que Belle, trop tard revenue, découvre la Bête agonisante. Mourant dans les bras de Belle, la bête se transforme en prince et l'emporte dans son royaume.

NOTE D'INTENTION :

De tous les grands écrivains du siècle, Cocteau est avec Pasolini celui qui s'est le plus intéressé au cinéma. Avec *La Belle et la bête*, son deuxième film en tant que réalisateur, il a su mieux qu'aucun autre porter à l'écran la magie et la poésie du conte merveilleux, « donner à cette fable abstraite ce qui pouvait la faire exister, une chair, des situations, des lieux, des gestes, bref la rendre concrète ». Manifeste d'un cinéma merveilleux et réaliste à la fois, oeuvre profondément singulière, *La Belle et la Bête* marqua durablement des cinéastes comme Jacques Demy ou Jean-Luc Godard… Un film inoubliable.

SOURCE : www.enfants-de-cinema.com

QUELQUES LIENS UTILES SUR LE NET :

Séquence vidéo / pistes pédagogiques
http://www.site-image.eu/index.php?page=film&id=19

Différentes affiches du film
http://pedagogie.ac-toulouse.fr/ecoleetcinema31/films/bellebete/affiche.htm

Photos du tournage : Jean Marais se transforme en bête
http://www.criterion.com/current/posts/2430-jean-marais-becoming-cocteau-s-beast

Atelier à partir des portraits de la belle et la bête
http://www.educreuse23.ac-limoges.fr/ecoleetcinema/fichespedagogiques/belleetlabete/prepaseance3images.pdf

Pistes à exploiter en classe

- Recherches sur les trucages et les effets spéciaux

- Lecture aux élèves des anecdotes de tournage tirées du journal de Jean Cocteau

- Recherches sur les adaptations de contes au cinéma. Comparez certaines scènes de Peau d'Ane de Jacques Demy avec ce film

- Enquête sur Jean Cocteau et son oeuvre

-Etude du merveilleux et du fantastique dans le film

Citation

Rien n'est plus beau que d'écrire un poème avec des êtres, des visages, des mains, des lumières, des objets qu'on place à sa guise.
Jean Cocteau

AUTOUR DU FILM :

A VOIR

Peau d'âne de Jacques Demy

A LIRE

Jean Cocteau, La Belle et la Bête, journal d'un film, éditions du Rocher

Découpage plan par plan du film publié dans *L'Avant-Scène Cinéma*, n° 138-139, juillet-sept. 1973.

Le conte de Madame Leprince De Beaumont (diverses éditions)

Fiche réalisée par Amélie Fauveau pour Ciné-Agglo